Федеральноегосударственноебюджетноеобразовательноеучреждениевысшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

по дисциплине «История зарубежной литературы (реализм XIXв.)», 4семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет состоит из 3 вопросов и формируется по следующему правилу:

- первый вопрос выбирается из диапазона вопросов, посвященных французской литературе;
- второй вопрос – из диапазона вопросов об английской, немецкой или американской литературе (список вопросов приведен ниже);
- третий вопрос – практическое задание: анализ фрагмента художественного текста из произведений данного курса.

Таким образом, проверяется уровень сформированности компетенций и соотнесенных с ними знаний/умений, закрепленных за дисциплиной.

На экзамене преподаватель вправе задавать студенту уточняющие и дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет №_____

К экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы (вторая треть XIXв.)»

Вопрос 1. Роль внутреннего монолога в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».

Вопрос 2. Педагогическое значение романа «Приключения Оливера Твиста», и особенность позиции Ч. Диккенса.

3. Задача. Назовите автора и произведение представленного отрывка: «Это не мешало ей по-прежнему писать Леону любовные письма: она была убеждена, что женщине полагается писать письма своему возлюбленному.

Но когда она сидела за письменным столом, ей мерещился другой человек, некий призрак, сотканный из самых ярких ее впечатлений, из самых красивых описаний, вычитанных в книгах, из самых сильных ее вожделений. Мало-помалу он становился таким правдоподобным и таким доступным, что она вздрагивала от изумления, хотя представить

себе его явственно все-таки не могла: подобно богу, он был не виден за многоразличием своих свойств. Он жил в лазоревом царстве, где с балконов спускались шелковые лестницы, среди душистых цветов, осиянный луною».

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

4. Уровни освоения компетенций и критерии оценки

1. Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ творчества разных писателей, демонстрирует знание текста произведения, указанного в билете и проводит комплексный анализ художественного текста, не допускает ошибок, выполнил тест на 71–100%; оценка составляет. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от 31 до 40 баллов*.

2. Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, показывает знание основных закономерностей историко-литературного процесса, читал художественные тексты, входящие в формулировку заданий экзаменационного билета, не допускает хронологических и фактических ошибок, выполнил тест на 50–70%. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, содержат несущественные пробелы и сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от 21 до 30 баллов*.

3. Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, знает основные закономерности историко-литературного процесса, читал художественные тексты, входящие в формулировку заданий экзаменационного билета, при ответе на экзаменационные вопросы допускает непринципиальные ошибки, например, хронологические; выполнил тест на 30%. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, содержат пробелы и сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *от 11 до 20 баллов*.

4. Ответ на экзаменационный билет (тест) считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать знание основных закономерностей историко-литературного процесса, не прочитал художественный текст // художественные тексты, входящий // входящие в билет на экзамене; не выполнил тест; оценка составляет. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, не сформированы. Оценка составляет *менее 11 баллов*.

2. Шкала оценки

Экзаменсчитаетсясданным,еслисуммабалловповсемзаданиямбилетасоставляетот11до40 баллов включительно. Сумма менее 11 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общую шкалу оценки входит следующее: учет посещения занятий (10 баллов), оценки за контрольные недели (4 балла), работа на практических занятиях (20 баллов), выполнение контрольной работы (10 баллов), ведение портфолио и дневника читателя – 16 баллов, ответ на экзамене (40 баллов).

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

3. Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы (вторая треть XIX в.)»

1. Основы эстетики реализма в зарубежной литературе 30–60 годов XIX века.
2. Реализм на примере творчества Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера, Ч. Диккенса, Теккерея.
3. Художественная деталь, ее виды и функции в европейском реализме XIX века (примеры из романов Стендаля, Флобера, Бальзака).
4. Темы социального положения, денег, семьи и брака в европейском реализме XIX века (примеры из романов Стендаля, Флобера, Бальзака).
5. Роль внутреннего монолога в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
6. Эстетические взгляды Ф. Стендаля в статье «Расин и Шекспир».
7. История замысла «Человеческой комедии» Бальзака.
8. Основные требования О. де Бальзака к искусству, изложенные в предисловии к «Человеческой комедии».
9. «Божественная комедия» Данте и «Человеческая комедия» Бальзака: сходство и различия.
10. Какую категорию людей представляет Растиньяк в «Человеческой комедии»?
11. Почему именно Растиньяка вспоминает Раскольников («Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского)?
12. Суждения о французском обществе каторжника Вотрена.
13. Значение последней фразы Растиньяка после похорон отца Горио.
14. «Шагреневая кожа» в контексте «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
15. Раннее творчество Проспера Мериме.
16. Новеллы Проспера Мериме (на примере одной из новелл). Система персонажей и образ рассказчика в новелле «Кармен».
17. Эстетические взгляды Г. Флобера. Высказывания Флобера о литературе, искусстве и писательском труде.
18. Формула безличного искусства (как сочетание самоотречения и высокой нравственности).
19. Поэтика романа. Художественные приемы Флобера в тексте «Госпожи Бовари».
20. Тема лошадей в романе «Госпожа Бовари».
21. Портретные характеристики Эммы Бовари.
22. Причины краха жизни и гибели Эммы Бовари – трагедия или нет.
23. Поэтика романа. Художественные приемы Флобера в тексте «Госпожи Бовари». Значение песни нищего в романе. Чем объяснить такое воздействие песни? Когда Эмма слышит песню полностью? Почему она разделена на три фрагмента? В чем смысл каждого из фрагментов, как они соотносятся с этапами жизни Эммы?
24. Поэтика романа. Художественные приемы Флобера в тексте «Госпожи Бовари». Характеризуйте любовников Эммы, их отношение к Эмме. Образ аптекаря Оме и мир обывателей в романе, через какие детали он показан этот мир. Раскройте понятия «пошлости» на примерах из романа.
25. Феномен «проклятых поэтов», судьба и творчество Шарля Бодлера.
26. Темы Поэта, Гармонии и Красоты в книге «Цветы зла» Шарля Бодлера. Поэтика названия книги.
27. Художественное своеобразие книги Шарля Бодлера «Стихотворения в прозе» (на примере двух стихотворений).
28. Художественное своеобразие и особенности стиля книги Шарля Бодлера «Мое обнаженное сердце».
29. Педагогическое значение романа «Приключения Оливера Твиста», и особенность позиции Ч. Диккенса.
30. Чем герой Диккенса отличается от героев Бальзака и Стендаля?
31. Женские образы в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия»: Бэкки Шарп и Эмилия Седли.
32. Раскройте значения понятия «снобизма» в понимании Теккерея.

33. Проблематика и тематика английского женского романа XIX века.
34. Сенсационный и детективный романы в английской литературе XIX века (Ч. Диккенс и У. Коллинз).
35. Нравственная проблематика европейского реализма XIX века.
36. Проблема гибели личности в обществе (примеры в романах Стендаля, Бальзака, Флобера).
37. Общая характеристика американской литературы 1850–1860-х гг.
38. Новаторство поэзии Уитмена.
39. Черты романтизма и реализма в поэзии Уитмена.
40. Особенности творчества Генри Торо.
41. Черты романтизма и реализма в произведении Германа Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».
42. Драматургия Геббеля, его теория и история драмы.
43. Новая европейская драма. «Пер Гюнт» Ибсена. «Синяя птица» Метерлинка.
44. Творчество Оскара Уайльда. «Портрет Дориана Грея», «Саломея».